

GRANDE PRÊMIO AMERICA LATINA

IV Competição Internacional de Ballet

A Organização Danzamérica, apresenta a IV edição da Competição de Ballet, **Grande Prêmio América Latina, GPAL**, que será realizada na cidade de Villa Carlos Paz, Córdoba, Argentina.

A Competição, acontecerá de 24 de setembro a 01 de outubro de 2020, no âmbito de Danzamérica, Concurso Internacional de Dança.

INFORMAÇÃO E CONSULTAS

Organización Danzamérica
gpal-competicion@danzamerica.org
www.danzamerica.org

OBJETIVOS

O objetivo principal do Grande Prêmio América Latina é incentivar e promover jovens bailarinos/as a desenvolver seus talentos, buscando a excelência na técnica da dança, e alcançar uma carreira profissional, fornecendo oportunidades através de bolsas de estudo Internacionais oferecidas pela Organização Danzamérica.

CONDIÇÕES DA COMPETIÇÃO

O concurso é destinado a estudantes de Dança Clássica da América Latina, nascidos entre 23 de setembro de 2001 e 24 de setembro de 2010. Candidatos que estejam ou estiveram comprometidos com contratos profissionais não serão aceitos no concurso. A veracidade das informações enviadas será verificada; no caso de se comprovar falsidade nessas informações, a participação do candidato será cancelada sem direito a reembolso.

A Organização não será responsável pelo candidato que aparecer na competição com uma lesão que não lhe permita se desenvolver na competição. Ele estará imediatamente fora da competição e sua taxa de inscrição será reconhecida no ano seguinte.

As categorias da Competição se dividem em três grupos:

- **Categoria "A"** - Meninos/as nascidos entre 23 de setembro de 2007 e 24 de setembro de 2010.
- **Categoria "B"** - Jovens nascidos entre 24 de setembro de 2007 e 23 de setembro de 2004.
- **Categoria "C"** - Jovens nascidos entre 24 de setembro de 2004 e 23 de setembro de 2001.

As etapas da Competição se dividem em quatro:

- Técnica Clássica
- Técnica Contemporânea
- Variação de Repertório Clássico
- Variação Contemporâneo

Para participar do Grande Prêmio da América Latina - GPAL, é necessário ter experiência de palco e nível técnico desenvolvido. Os interessados em participar, devem entender os comandos e expressar-se livre e naturalmente ante as exigências dos coaches, que serão responsáveis de orientá-los até o momento de suas apresentações.

Cabe destacar que o Júri terá em conta as características estéticas do bailarino/a, bem como, a técnica, o físico, a musicalidade, a ousadia e a interpretação em cena.

REQUISITOS PARA PARTICIPAR

1. Os interessados em participar, devem enviar um vídeo com uma variação do Repertório clássico (não necessariamente das listas oficiais), uma fotografia de perfil com fundo branco em posição 1ª Arabesque e uma de frente em primeira posição de ballet (ambas de corpo inteiro unicamente com roupa de ensaio). **ATENÇÃO:** O vídeo deve estar filmado em um palco com boa luz e com a roupa de ensaio. Tenha em mente que a qualidade do vídeo colabora para a avaliação do candidato. (Ver Procedimento de Inscrição).
2. **Candidatos do exterior** que quiserem enviar seu vídeo deverão entrar em contato com a Organização para obter informações sobre o pagamento da Inscrição.
3. Prazo para enviar o vídeo, **1 de maio de 2020**, enviar para:
gpal-competicion@danzamerica.org
4. Para participar da seleção pelo vídeo, os candidatos devem pagar uma taxa, não reembolsável, de US\$ 30 (trinta dólares), cujo comprovante de pagamento deve ser anexado ao envio do vídeo.
5. Em 15 de junho, os nomes dos jovens selecionados serão publicados no site Danzamérica / GPAL, os quais estarão convocados para participar do Grande Prêmio da América Latina - GPAL- (Argentina), de 24 de setembro a 1º de outubro de 2020, na cidade de Villa Carlos Paz, Argentina.
6. Os áudios das variações clássicas do repertório, junto às variações oficiais, e os áudios de contemporâneo serão enviados “de acordo com a categoria” por e-mail pela Organização imediatamente após 15 de junho. Nenhuma outra música será autorizada.
7. **Os candidatos que enviaram vídeo** e foram selecionados para participar da GPAL Argentina, devem preencher o formulário de inscrição, <http://www.danzamerica/gpal-inscripciones/> e anexar o seguinte: 1) fotocópia do documento de identidade, 2) condições para concessão e aceitação de bolsas de estudo e 3) autorização assinada pelos

pais para participar. Este último deve ser previamente assinado pelos pais ou responsável do participante. Também, deverá anexar 4) comprovante da taxa de inscrição: US \$ 200 (duzentos dólares) antes de 1º de agosto de 2020.

8. Candidatos del **EXTERIOR** que hayan sido seleccionados por video, consultar pago de inscripción por e-mail: gpal-competicion@danzamerica.org

9. **Os candidatos selecionados no exterior**, através das pré-seleções internacionais, deverão preencher o formulário de inscrição, **http: // www. danzamerica/gpal-inscripciones/** e anexar o seguinte: 1) fotocópia do documento de identidade, 2) condições para concessão e aceitação de bolsas de estudos e 3) autorização assinada pelos pais para participar, que deve ser previamente assinado pelos pais ou responsável do participante. No anexo "de pagamento", devem fazer o upload do certificado como bolsista, recebido na pré-seleção internacional.

10. A taxa de inscrição não é reembolsável em caso de ausência do candidato.

11. A Organização não aceitará a inscrição se não for validada pelo professor ou diretor de um Instituto.

12. Para informações, perguntas e / ou consultas, entre em contato com:

gpal-competicion@danzamerica.org

DESENVOLVIMENTO DA COMPETIÇÃO

TÉCNICA CLÁSSICA

a) Categoría "A" (de 10 a 12 anos)

Meninos/as nascidos entre 23 de setembro de 2007 e 24 de setembro de 2010. Mostrarão uma aula de técnica clássica nível intermediário. Será solicitado o uso de sapatilhas de pontas a partir dos 12 anos durante a aula e nas variações. Estará proibido o uso de pontas para as candidatas de 10 e 11 anos durante a competição.

b) Categoría "B" (de 12 a 15 anos)

Jovens nascidos entre 24 de setembro de 2007 e 23 de setembro de 2004. Eles mostrarão uma aula de técnica clássica de nível intermediário. O uso de sapatilhas é obrigatório nesta categoria.

c) Categoría "C" (de 16 a 18 anos)

Jovens nascidos entre 24 de setembro de 2004 e 23 de setembro de 2001. Eles mostrarão uma classe de técnica clássica de nível avançado. O uso de sapatilhas é obrigatório nesta categoria.

- **Vestuário durante a Competição**

a) **Feminino:** Torso/collant preto s/ mangas unicamente, meias cor de rosa ou salmão, coque bem-feito e sapatilhas de meia-ponta e pontas com fitas. Sem saia, bijuteria, nem enfeites exagerados no cabelo.

Sem saia, bijuterias, nem enfeites exagerados no cabelo. Será permitido o uso de tutus ou saias de ensaio para as variações clássicas. Os números devem ser colocados na parte do torso, tanto na frente quanto nas costas **durante toda a competição.**

b) **Masculino:** Collant /camiseta branca ajustada, calças pretas, meias e sapatilhas de meia-ponta brancas. Os números devem ser colocados na parte do torso, tanto na frente quanto nas costas **durante toda a competição.**

- **Variações do Repertório Clássico**

Todos os participantes inscritos, deverão apresentar na competição uma Variação do Repertório Clássico tradicional, selecionada unicamente da seguinte lista, de acordo com sua idade e categoria:

Categoria “A” - 10 a 12 Anos (Meninas) - Uso de pontas a partir dos 12 anos.

- Cupido - Don Quixote - (Minkus / Petipa)
- A Boneca de Coppelia - (Delibes/St. Leon)
- Pas de Trois - Lago dos Cisnes - (Tchacovsky/ Petipa/ Ivanov)
- Princesa Florine - Bela Adormecida– (Tchacovsky/ Petipa)
- Fary Doll – (Drigo/Legat)
- Harlequinade - (Drigo/Petipa)
- Pas de Paison - Giselle (Adam/Perrot, Coralli)
- Melhor Aluna - Graduados (Strauss/ Lichine)
- Paquita – Todas as Variações solistas - (Minkus/Petipa)

Categoria “A” - 10 a 12 Anos (Meninos)

- Pássaro Azul - Bela Adormecida - (Tchaikovsky/ Petipa)
- Colas - La Fille Mal Gardeé - (Hertel/ Dauverbal)
- Pas de Paison – Giselle (Adam/Perrot, Coralli)
- Variación del Tambor – Baile de Graduados (Strauss/ Lichine)
- Pas de Trois – Lago dos Cisnes - (Tchaikovsky/ Petipa)
- Pas de Trois – Paquita - (Deldevez/ Mazilier)

Categoria “B” - 13 a 15 Anos (Meninas)

- Swanilda – 1º Ato Coppelia - (Delibes/ St. Leon)
- Swanilda – 3º Ato Coppelia - (Delibes/St. Leon)
- Rosa - Festival das Flores de Genzano (Helsted/Bournonville)
- Aurora - 1º Ato - Bela Adormecida - (Tchaikovsky/Petipa)
- Fada Lila – Bela Adormecida - (Tchaicovsky/ Petipa)
- Corsário – Variações trio de odaliscas - (Perrot/ Petipa)
- Bayadere - Solistas Ato das Sombras - (Minkus/ Petipa)
- Diana - Diana e Acteón - (Pugni/ A. Vaganova)
- Talismã - (M. Petipa)
- Satanella - (M. Petipa)

Categoria “B” - 13 a 15 Anos (Meninos)

- Albercht - Giselle - (Adam/ Perrot, Coralli)
- Paolo - Festival das Flores de Genzano - (Helsted/ Bournonville)
- Paquita - Variação do Pas de Deux - (Minkus/ Petipa)
- Chamas de Paris - (Asafiev/ Vainonen)
- Franz, 3er Ato - Coppélia– (Delibes/ Saint- Léon)
- Harlequinade - (Drigo/ Petipa)
- Colas - La Fille Mal Gardée – (Gorsky / Ferdinand Herold)

Categoria “C” – 16 a 18 Anos (Moças)

- Aurora, 3º Ato - Bela Adormecida - (Tchaikovsky/ Petipa)
- Paquita - (Variação Principal) (Minkus/ Petipa)
- Kitri – Don Quijote, 1º Acto – (Minkus/ Petipa)
- Kitri – Don Quijote, 3er. Acto – (Minkus/ Petipa)
- Fada de Açúcar – Quebra-Nozes - (Tchaikovsky/ Petipa, Ivanov)
- Giselle, 1º Ato - (Adam/ Perrot, Coralli)
- Nikia - Bayadere - (Minkus/ Petipa)
- Gamzatti - Bayadere - (Minkus/ Petipa)
- Rainha de Dryades – Don Quijote – (Minkus / Petipa)
- Raymonda, Tableau du Réve – (Glazunov – Petipa)
- Chamas de Paris Paquita – Variações solistas - (Minkus/Petipa)

Categoria "C" – 16 a 18 Anos (Rapazes)

- Quebra-Nozes - (Tchaikovsky/ Petipa, Ivanov)
- Corsário - Variação do Pas de Deux - (Perrot/ Petipa)
- Don Quixote, 3º Ato - Variação Basile - (Minkus/ Petipa)
- Jaimes, 1º Ato - La Sylphide - (Lovenskjold/ Bournonville)
- Albertch - Giselle - (Adam/ Coralli)
- Prince Désiré, 3º Ato - A Bela Adormecida - (Tchaikovsky/ Petipa)
- Solor - Bayadére - (Minkus/ Petipa)
- Siegrido, 3er Ato – Lago dos cisnes - (Tchaikovsky/ Petipa)

Os áudios das variações clássicas do repertório serão enviados por e-mail pela Organização imediatamente após 15 de junho. Nenhuma outra música será autorizada.

O vestuário das variações, deve concordar com a variação apresentada. Conservar a fidelidade e a cor do vestuário original da obra, conforme a versão escolhida.

Os professores não estão autorizados a ensaiar ou treinar seus alunos durante a competição.

TÉCNICA CONTEMPORÂNEA

Haverá uma aula de contemporâneo (técnicas mistas), que irá variando o nível técnico de acordo com a categoria em que o candidato se encontra.

- **Vestimenta durante a competição:**
 - a) **Feminino:** Torso/collant sem mangas de cor a escolha, e meias pretas sem pé, pés descalços ou com metatarsianas. Penteados: Recomenda-se o uso de um rabo de cavalo. Os números devem ser colocados na parte do torso tanto na frente quanto nas costas, **durante toda a competição.**
 - b) **Masculino:** com calças pretas sem pé, camiseta ou collant de cor ou branco, pés descalços ou com metatarsianas. Os números devem ser colocados na parte do torso tanto na frente quanto nas costas, **durante toda a competição.**
- **Variações contemporâneas**

Todos os participantes inscritos devem apresentar uma variação contemporânea selecionada dos **VÍDEOS OFICIAIS** que a Organização enviará em 15 de junho, após a publicação dos selecionados no site oficial.

A envio será privado, por e-mail, de acordo com a categoria dos candidatos.

O candidato deverá escolher uma variação e, com a ajuda de um professor de contemporâneo, copiar do vídeo oficial da competição, utilizando a mesma música.

Não será permitido modificações e / ou alterações na coreografia.

Os vídeos das coreografias contêm informações e o contato do coreógrafo. A Organização permitirá que os candidatos entrem em contato com coreógrafos para possíveis consultas.

O vídeo oficial conterà todas as informações sobre os figurinos e os penteados da variação. O vestuário poderá ser modificado quanto às cores (respeitando as cores terra e pastel), porém é obrigatório manter seu desenho.

ATENÇÃO: É proibida a divulgação, cópia e publicação desses vídeos em qualquer plataforma ou rede social.

Os professores não estão autorizados a ensaiar ou treinar seus alunos durante a competição.

RESULTADOS FINAIS Y PRÊMIOS

- Serão entregues bolsas de estudo e bolsas de estudo para cursos de verão (Summer Courses).
- Todos os participantes receberão certificados pela participação.
- Os candidatos vencedores com as três maiores médias receberão medalhas de ouro, prata e bronze.
- O MELHOR INTÉRPRETE CONTEMPORÂNEO da competição irá receber uma distinção concedida pelos membros do júri.

ATENÇÃO:

O júri do GPAL oferecerá aos professores/preparadores um retorno pessoal do que foi observado nos candidatos durante a competição, no dia 1º de outubro às 14h30.

INTERESSE GERAL

- As dimensões do palco são 10 x 12 metros, com linolium.
- A iluminação é de planta fixa, luz branca e / ou colorida sem efeitos de luz.
- Se chegar ao aeroporto de Córdoba, ele fica a 40 minutos de Villa Carlos Paz. Solicite Remis (táxi) a: Lu.p.sa Transporte. Tel: +54 9 3541 64-8437. E-mail: transporte.lu.p.sa@hotmail.com
- Credenciamento: dia **24 de setembro de 2020, às 08:00 horas**, no Hotel Los Sauces, localizado na esquina da rua Liniers com Av. San Martin, Villa Carlos Paz, Córdoba.
- Professores terão livre acesso aos ensaios de variações e às apresentações **no teatro**, mas não às aulas de técnica e ensaios com coach.

- Parentes e acompanhantes pagarão entradas para as apresentações e para a Gala Final. \$450 por pessoa.
- Os professores somente pagarão a entrada para a Gala de Finalistas. \$ 450.
- A partir do dia 27 de setembro os pais e parentes poderão reservar a entrada para a Gala de Finalistas: \$750 por pessoa.
- Após o anúncio dos candidatos finalistas, dia 30 de setembro às 21:00 horas, os certificados dos finalistas e dos não finalistas serão entregues na mesa de entrada / salão do Teatro Luxor. Os não finalistas também receberão a entrada para a gala de finalistas.
- Candidatos, professores e acompanhantes poderão participar do coquetel que será realizado no Hall do Teatro ao finalizar a Gala da GPAL (23:00 horas) com os membros do Júri e da Organização.
- O valor da entrada para o Cocktail (novecentos pesos argentinos) \$ 900. Elas podem ser adquiridas na bilheteria do teatro.
- Fotografias e filmagens da Competição (gravações das aulas, das apresentações no palco, do ensaio e bastidores durante toda a competição) são propriedade exclusiva da Organização Danzamérica. Participantes, pais e / ou responsáveis legais e professores concedem permissão expressa para usar essas imagens em redes sociais, gráfica e em qualquer outro meio de divulgação e / ou promoção.
- É expressamente proibido o uso de celulares, câmaras fotográficas e de filmar dentro da sala e nos camarins. Não poderão ser feitas gravações de vídeo e/ou áudio dos participantes e suas variações sem autorização escrita da Organização Danzamérica.
- A Organização Danzamérica não se responsabilizará por roubos, acidentes e/ou problemas de saúde que ocorrerem durante o Grande Prêmio América Latina, GPAL. Cada participante estará sob responsabilidade e cuidados de professores e / ou pais. A Competição terá cobertura de assistência médica.
- Ao registrar um candidato no GPAL, assume-se que professores e participantes aceitam as regras e condições da competição

Gran Premio América Latina- GPAL

gpal-competicion@danzamerica.org

www.danzamerica.org/es/gpal

Villa Carlos Paz – Argentina