

## GRAN PREMIO AMERICA LATINA IV Competencia Internacional de Ballet

La Organización Danzamérica, presenta la IV edición de la Competencia Internacional de Ballet, **Gran Premio América Latina, GPAL** que se realizará en la ciudad de Villa Carlos Paz, Córdoba, Argentina.

La Competencia tendrá lugar del 24 de septiembre al 1° de octubre de 2020, en el marco de Danzamérica, Concurso Internacional de Danzas.

### INFORMES Y CONSULTAS

Organización Danzamérica

Contacto: [gpal-competicion@danzamerica.org](mailto:gpal-competicion@danzamerica.org)

<http://www.danzamerica/gpal-inscripciones>

### OBJETIVOS

El objetivo principal del Gran Premio América Latina-GPAL, es incentivar y promover a jóvenes bailarines para desarrollar su talento, buscando la excelencia en la técnica de la danza para alcanzar una carrera profesional, generando así oportunidades a través de las becas de estudio ofrecidas por reconocidas escuelas de prestigio internacional.

### CONDICIONES DE LA COMPETENCIA

El concurso está destinado a estudiantes de Danza Clásica de América Latina nacidos entre el 23 de septiembre del 2001 y el 24 de septiembre de 2010.

Los candidatos que esten o hayan estado comprometidos con contratos profesionales, no serán aceptados en la competencia. Se verificará la veracidad de la información enviada, en caso de comprobar falsedad en dicha información, se dará de baja a la participación del candidato sin derecho a reembolso.

La Organización no se hará responsable de aquel candidato que se presente en la Competencia con una lesión que no le permita desarrollarse en la competencia. Quedará inmediatamente fuera de la competencia y su arancel de inscripción será reconocido al año siguiente.

Las categorías de la Competencia se dividen en tres grupos:

- **Categoría “A”** - niños nacidos entre el 23 de septiembre de 2007 y el 24 de septiembre de 2010.
- **Categoría “B”** - jóvenes nacidos entre el 24 de septiembre de 2007 y el 23 de septiembre de 2004.
- **Categoría “C”**- jóvenes nacidos entre el 24 de septiembre de 2004 y el 23 de septiembre de 2001.

Las etapas de la Competencia se dividen en cuatro:

- Técnica Clásica
- Técnica Contemporánea
- Variación de Clásico Repertorio
- Variación Contemporánea

Para participar en el Gran Premio de América Latina-GPAL, es necesario contar con experiencia en el escenario y nivel técnico desarrollado. Los interesados en participar, deberán entender las consignas y expresarse libre y naturalmente ante las exigencias de los coaches, quienes estarán encargados de guiarlos hasta sus presentaciones.

Cabe destacar que el Jurado tendrá en cuenta, las características estéticas del bailarín, como así también técnica, físico, musicalidad, audacia y la interpretación en escena.

## REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

1. Los interesados en participar deben enviar un vídeo con una variación de Clásico Repertorio (no necesariamente de la lista oficial).  
**ATENCIÓN:** El vídeo debe estar filmado sobre un escenario o sala de ensayo con excelente iluminación y ropa de ensayo. Tenga en cuenta que la calidad del vídeo colabora con la evaluación del candidato. (Ver Procedimiento de Inscripción).
2. Fecha límite para enviar el video, 1° de mayo de 2020, enviar a:  
**gpal-competicion@danzamerica.org**
3. Para participar en la selección por video, los candidatos deben abonar un arancel de U\$30 (treinta dólares estadounidenses) no reembolsables, cuyo comprobante de pago deberá ser adjuntado al envío del video.
4. El 15 de junio se publicarán en el website de Danzamérica/GPAL los nombres de los jóvenes que hayan sido seleccionados, los cuales quedarán convocados a participar del Gran Premio América Latina- GPAL- (Argentina) del 24 de septiembre al 1 de octubre de 2020 en la ciudad de Villa Carlos Paz, Argentina.
5. Los audios de las variaciones clásicas de repertorio, y las variaciones oficiales y audios de contemporáneo serán enviados vía e-mail por la Organización inmediatamente posterior al 15 de junio. Ninguna otra música será autorizada.

- a) Los candidatos seleccionados para participar deberán completar el formulario de inscripción, [http:// www.danzamerica/gpal-inscripciones](http://www.danzamerica/gpal-inscripciones) a este, deben adjuntar el Documento de responsabilidad y la Autorización de participación, ambos documentos firmado por los padres o tutor del candidato.
6. Deberá también adjuntar al formulario, el comprobante del pago de inscripción: U\$200 (doscientos dólares estadounidenses) todo antes del 1° de agosto de 2020.
7. La inscripción no es reembolsable en caso de ausencia del Candidato.
8. La Organización, no aceptará la inscripción si no está validada por el maestro o director de una Institución.
9. Por información, dudas y/o consultas debe contactarse a:  
**gpal-competicion@danzamerica.org**

## DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

### TÉCNICA CLÁSICA

- a) **Categoría "A"** (de 10 a 12 años)  
Niños nacidos entre el 23 de septiembre de 2007 y el 24 de septiembre de 2010.  
Mostrarán una clase de técnica clásica de nivel intermedio. Se solicitará el uso de zapatillas de puntas a partir de los 12 años durante la clase y en las variaciones. Las candidatas de 10 y 11 años tienen prohibido el uso de puntas durante la competencia.
  - b) **Categoría "B"** (de 12 a 15 años)  
Jóvenes nacidos entre el 24 de septiembre de 2007 y el 23 de septiembre de 2004.  
Mostrarán una clase de técnica clásica de nivel intermedio. El uso de zapatillas de puntas es obligatorio en esta categoría.
  - c) **Categoría "C"** (16 a 18 años)  
Jóvenes nacidos entre el 24 de septiembre de 2004 y el 23 de septiembre de 2001.  
Mostrarán una clase de técnica clásica de nivel avanzado. El uso de zapatillas de puntas es obligatorio en esta categoría.
- **Indumentaria durante la competencia:**
    - a) **Mujeres:** Torso/Leotard negro sin mangas únicamente, medias color rosa o salmón, rodete prolijo, zapatillas de media punta y de puntas con cintas. Sin pollerín, bijou, ni adornos exagerados en el cabello. Se permitira el uso de tutus o enaguas de ensayo para las variaciones clásicas. Los números deben colocarse en el torso de frente y de espalda **durante toda la competencia.**
    - b) **Varones:** Leotard /remera o camiseta blanca ajustada, calzas negras, medias y zapatillas de media punta blancas. Los números deben colocarse en el torso de frente y de espalda **durante toda la competencia.**

- **Variaciones Clásico Repertorio:**

Todos los participantes inscriptos deben presentarse a la competencia con una variación de Repertorio Clásico tradicional, seleccionada únicamente de la siguiente lista, según su edad y categoría:

**Categoría "A" - 10 a 12 años (Niñas) – Uso de puntas a partir de los 12 años**

- Cupido – Don Quijote – (Minkus / Petipa)
- La Muñeca de Coppélia - (Delibes/St. Leon)
- Pas de Trois - Lago de los Cisnes - (Tchacovsky/ Petipa/ Ivanov)
- Princesa Florine - Bella Durmiente – (Tchacovsky/ Petipa)
- Fairy Doll – (Drigo/Legat)
- Harlequinade - (Drigo/Petipa)
- Pas de Pisan - Giselle (Adam/Perrot, Coralli)
- Mejor Alumna - Graduados (Strauss/ Lichine)

**Categoría "A" - 10 a 12 años (Varones)**

- Pájaro Azul - Bella Durmiente - (Tchaikovsky/ Petipa)
- Caló - La Fille Mal Gardeé - (Hertel/ Dauverbal)
- Pas de Pisan - Giselle (Adam/Perrot, Coralli)
- Variacion del Tambor – Baile de Graduados (Strauss/ Lichine)
- Pas de Trois – Lago de los Cisnes - (Tchaikovsky/ Petipa)
- Pas de Trois – Paquita - (Deldevez/ Mazilier)

**Categoría "B" - 13 a 15 años (Mujeres)**

- Swanilda, 1er. Acto - Coppélia - (Delibes/ St. Leon)
- Swanilda, 3er. Acto - Coppélia - (Delibes/St. Leon)
- Rosa - Festival de las Flores de Genzano - (Helsted/Bournonville)
- Aurora, 1er. Acto - Bella Durmiente - (Tschaikevsky/Petipa)
- Hada Lila – Bella Durmiente - (Tchaicovsky/ Petipa)
- Corsario – Variaciones trío de Odaliscas - (Perrot/ Petipa)
- La Bayadère - Solistas Acto de las Sombras - (Minkus/ Petipa)
- Diana - (Pugni / A. Vaganova)
- El Talismán (M. Petipa)
- Satanella (M. Petipa)
- Paquita – Todas las Variaciones solistas - (Minkus/Petipa)

## Categoría "B" - 13 a 15 años (Varones)

- Albercht - Giselle - (Adam/ Perrot, Coralli)
- Paolo - Festival de las Flores de Genzano - (Hestel/ Bournonville)
- Paquita - Variación del Pas de Deux - (Minkus/ Petipa)
- Llamas de París - (Asafiev/ Vainonen)
- Franz - Coppélia, 3er. Acto - (Delibes/ Saint- Léon)
- Harlequinade - (Drigo/ Petipa)
- Colas - La Fille Mal Gardée - (Gorsky / Ferdinand Herold )

## Categoría "C" - 16 a 18 años (Mujeres)

- Aurora, 3er. Acto - Bella Durmiente - (Tchaikovsky/Petipa)
- Paquita (Variación Principal) - (Minkus/ Petipa)
- Kitri - Don Quijote, 1º Acto - (Minkus/ Petipa)
- Kitri - Don Quijote, 3er. Acto - (Minkus/ Petipa)
- Hada de Azúcar - Cascanueces - (Tchaikovsky/ Petipa, Ivanov)
- Giselle, 1er Acto - (Adam/ Perrot, Coralli)
- Gamzatti - Bayadére - (Minkus/ Petipa)
- Reina de Dryades - Don Quijote - (Minkus / Petipa)
- Raymonda, Tableau du Réve - (Glazunov - Petipa)

## Categoría "C" - 16 a 18 años (Varones)

- Cascanueces - (Tchaikovsky/ Petipa, Ivanov)
- Corsario - Variación del Pas de Deux - (Perrot/ Petipa)
- Basile, 3er. Acto - Don Quijote - (Minkus/ Petipa)
- James, 1er. Acto - La Sylphide - (Lovenskjold/ Bournonville)
- Albertch - Giselle - (Adam/ Coralli)
- Prince Désiré, 3er. Acto - La Bella Durmiente - (Tchaikovky/ Petipa)
- Solor - Bayadére - (Minkus/ Petipa)
- Siegfriedo 3er. Acto - Swan Lake - (Tchaikovsky/ Petipa)

**Los audios** de las variaciones clásicas de repertorio serán enviados vía e-mail por la Organización inmediatamente posterior al 15 de junio. Ninguna otra música será autorizada.

**El vestuario** de variaciones debe estar acorde a la variación presentada, conservar la fidelidad y color del vestuario original de la obra, según la versión elegida.

**Los maestros no están autorizados a ensayar o entrenar a sus alumnos durante la competencia.**

## TECNICA CONTEMPORÁNEA

Se realizará una clase de contemporáneo (técnicas mixtas), la cual variará el nivel técnico según la categoría en que se encuentre el candidato.

- **Indumentaria durante la competencia:**

- a) **Mujeres:** Torso/leotard sin mangas de color a elección y medias negras sin pie, pies descalzos o con metatarsianas. Peinado: se recomienda el uso de cola de caballo. Los números deben colocarse en el torso de frente y de espalda **durante toda la competencia.**
- b) **Varones:** con calzas negras sin pie, remera o leotard de color o blanco, pies descalzos o con metatarsianas. Los números deben colocarse en el torso de frente y de espalda **durante toda la competencia.**

- **Variaciones Contemporáneas**

Todos los participantes inscriptos deben presentar una variación de Contemporáneo seleccionada de los **VIDEOS OFICIALES** que la Organización enviará, el 15 de junio 2020 a los candidatos seleccionados, posterior a la publicación de los mismos en la página web oficial.

- El envío será por privado vía e-mail, según la categoría de los candidatos.
- El candidato deberá elegir una variación y con la ayuda de un maestro de contemporáneo, deberá copiar del video oficial la variación, utilizando la música de la mismo.
- No se permitirá modificaciones y /o alteraciones en la coreografía.
- Los videos de las coreografías contienen información y contacto del coreógrafo. La Organización permitirá a los candidatos contactarse con los coreógrafos por posibles consultas.
- El vestuario y peinado de la variación estará aclarado en el video oficial. Podrán modificar los colores del vestuario (respetando colores tierra y pastel). Es obligatorio mantener el diseño del mismo.
- **ATENCIÓN:** Está prohibida la difusión, réplica y publicación de dichos videos en cualquier plataforma o red social. Se prohíbe el uso de las variaciones contemporáneas en cualquier otro escenario que no sea el de GPAL.

**Los maestros no están autorizados a ensayar o entrenar a sus alumnos durante la competencia.**



- Se entregarán Becas de estudio y Becas para Summer Courses.
- Todos los participantes recibirán certificados por su participación.
- Los candidatos ganadores de los tres primeros promedios recibirán medalla de Oro, Plata y Bronce.
- MEJOR INTÉRPRETE CONTEMPORÁNEO de la competencia recibirá una distinción otorgada por los miembros del jurado.

**ATENCIÓN:** El jurado del GPAL ofrecerá a los maestros preparadores una devolución personal de lo observado en los candidatos durante la competencia, el día 1° de octubre a las 14:30 hs. en el Hotel Los Sauces.

### INTERÉS GENERAL

- a) Acreditación: Día 24 de septiembre 8:00 horas, en el Hotel Los Sauces. Liniers esq. San Martín. Villa Carlos Paz, Córdoba.
- b) Maestros tendrán libre acceso a los ensayos y presentaciones “**en el teatro**”, no así a las clases de técnica y ensayos con coach, por razones de espacio.
- c) Familiares abonarán ingreso a las presentaciones y a la Gala Final. A saber: a partir del día 27 de septiembre padres y familiares podrán reservar el ingreso a la Gala de Finalistas (\$750 por persona)
- d) Maestros abonarán ingreso solo a la Gala de Finalistas. (\$750)
- e) Después del anuncio de los candidatos Finalistas, el 30 de septiembre 21:00 horas, se entregarán en Mesa de entrada /Hall del Teatro Luxor, los certificados de FINALISTAS y NO FINALISTAS, estos últimos recibirán la entrada de ingreso para la Gala de Finalistas.
- f) Candidatos, maestros y acompañantes podrán participar del Cocktail que se realizará en el Hall del Teatro al finalizar la Gala del GPAL, (23:00 Horas) junto a los miembros del Jurado y de la Organización.
- g) Valor de la tarjeta de ingreso al Cocktail (novecientos pesos argentinos) \$900. Las mismas podrán ser adquiridas en la boletería del Teatro.
- h) Las fotografías y las filmaciones de la Competencia (grabaciones de clases magistrales, de presentaciones sobre el escenario, ensayo, backstage a lo largo de toda la competencia) son propiedad exclusiva de la Organización Danzamérica. Participantes, padres y/o tutores legales y maestros otorgan permiso expreso para usar dichas imágenes en redes sociales, gráfica y cualquier otro medio de difusión y/o promoción.
- i) Queda totalmente prohibido el uso de celulares, cámaras fotográficas y de filmar dentro de la sala y en camarines. No se podrán realizar grabaciones de video y/o audio de los concursantes y sus variaciones, sin previa autorización escrita de la Organización Danzamérica.

- j) La Organización Danzamérica, no se hará responsable de robos, accidentes y/o enfermedades, ocurridos durante el Gran Premio América Latina, GPAL. La responsabilidad de cada participante está bajo el cuidado de maestros y/o padres. La Competencia estará cubierta con servicio médico.
- k) En el momento de inscribir a un candidato a GPAL, maestros y participantes dan por aceptadas las reglas y condiciones de la competencia

**Gran Premio América Latina- GPAL**  
**[gpal-competicion@danzamerica.org](mailto:gpal-competicion@danzamerica.org)**  
**[www.danzamerica/gpal-informacion](http://www.danzamerica/gpal-informacion)**  
**Villa Carlos Paz – Argentina**